

# - 1 - Epoque BAROQUE



Jean Sébastien BACH ( - )

Autres grands musiciens Baroques:

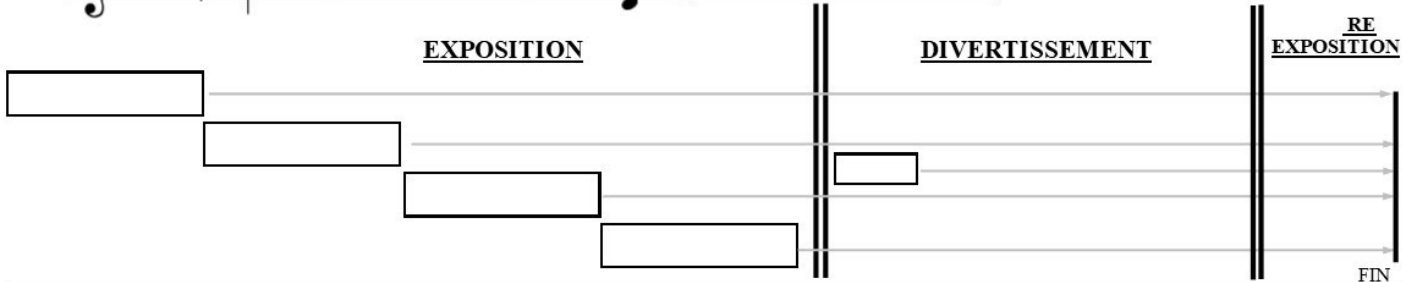
→  
→  
→

## Fugue en sol mineur

L'extrait entendu, de caractère \_\_\_\_\_, et de tempo m\_\_\_\_\_ possède un thème principal, qui va voyager à travers les cinq instruments du q \_\_\_\_\_ de Cuivres (2 t \_\_\_\_\_, 1 c \_\_\_\_\_ d' \_\_\_\_\_, 1 t \_\_\_\_\_ et 1 t \_\_\_\_\_). On a l'impression que le thème prend la f \_\_\_\_\_, poursuivi par les instruments ne jouant pas le thème ... d'où le nom de fugue.



### Structure de l'extrait



La Fugue reprend l'idée du C \_\_\_\_\_, mais avec beaucoup plus de rigueur. Elle est composée de trois grandes parties: l'E \_\_\_\_\_, le D \_\_\_\_\_ et la R \_\_\_\_\_.  
La fugue étudiée est une t \_\_\_\_\_ pour Cuivres car à l'origine, elle a été composée pour l'orgue.

### Un peu de culture ;-)

#### 1- La fugue:

- Fugue en sol m à l'orgue: c'est la version O \_\_\_\_\_.
- La Tocatta et Fugue en ré m est certainement la plus célèbre de toutes les fugues de Bach.

#### 2- Le Canon:

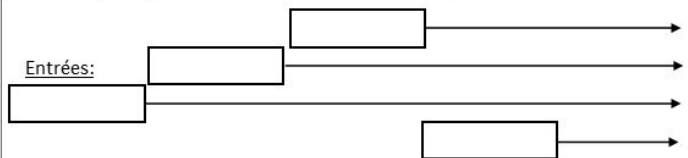
- Farandole (extrait de l'Arlésienne) de G. Bizet. Il s'agit d'un Canon à \_\_\_\_\_voix.



#### 3- La Transcription:

Les fugues sont souvent retranscrites pour quatuor ou quintette d'instruments de même famille: les Cuivres, les Cordes, les Bois, ou plus original encore, les voix.

- Little David's Fugue est une pièce de John Lewis adaptée pour le groupe vocal « The Swingle Singers »



### Jean Sébastien BACH et l'Orgue

*Le Maître de la Fugue*

J.S. BACH est né en Allemagne. Il est orphelin à l'âge de dix ans et est élevé par son frère aîné (excellent musicien). Celui-ci lui donne une bonne éducation musicale et à quinze ans, J.S. BACH est déjà employé comme Maître de Chapelle. Non seulement BACH est reconnu comme étant le grand maître de l'orgue, on dit aussi qu'il est le plus grand génie dans l'art de la Fugue. Il en a beaucoup composé.



#### LES GRANDES ORGUES



Cet instrument de musique est une véritable oeuvre d'art. Construit par un facteur d'orgues, il est modelé en fonction des caractéristiques de l'église. C'est un instrument à vent (système de soufflerie) muni de plusieurs claviers (de 2 à 5), d'un pédalier (pour les sons très graves) et de différents boutons de registres (timbre). Les sons sont émis grâce aux nombreux tuyaux (système de la flûte à bec). C'est un instrument très difficile à maîtriser car il faut posséder une indépendance totale des deux mains et des deux pieds !