

La continuité pédagogique en éducation musicale

L'écoute

Cycle 2 :

Mon enfant est en CP/CE1/CM2 :

Découverte d'une œuvre sur le site Musique Prim :

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Pour les propositions pédagogiques de l'œuvre vous pouvez suivre les exploitations pédagogiques proposées sur le site, mais dans tous les cas les élèves pourront écouter librement, réagir, commenter, bouger, dessiner...

Œuvre de référence : Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/symphonie-n1-titan-3e-mouvement-feierlich-und-gemassen.html>

Informations pour les parents :

Composée en 1888 et plusieurs fois modifiée entre 1893 et 1906, cet extrait commence par un canon instrumental sur la mélodie de *Frère Jacques* en mode mineur, ce qui lui donne un aspect mélancolique et méditatif (début de la marche funèbre) sur lequel se superpose parfois des airs plus gais tirés de la musique Klezmer. (Voir sur le site pour plus de détails)

Proposition pédagogique :

Commencer par chanter le chant « Frère Jacques » avec l'enfant. L chanter avec différentes expressions : gai, timide, énergique, endormi, en colère, triste... faire trouver à l'enfants d'autres manières de la chanter. Puis chanter avec lui, l'enfant reprenant tout le chant et l'adulte ne chantant que « ding-dong » en ostinato, tout le long de la chanson. Echanger les rôles.

Faire découvrir sur YouTube des interprétations du chant « Frère Jacques », interprété en canon par exemple par un groupe de chanteurs accompagnés au basson

<https://www.youtube.com/watch?v=ypwUqsD6qCw> ou de chanteuses et chanteur à capella

https://www.youtube.com/watch?v=Pa2_oWshsRM

Faire écouter l'œuvre de référence en laissant l'enfant évoluer librement, rythmer peut-être les « ding, ding, dong » des timbales en trouvant un geste à y associer (marche, battement des bras imitant le jeu des timbales...).

Percevoir l'accumulation des instruments. Faire le lien avec le chant appris.

- Faire écouter l'œuvre de référence **Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler** en demandant à l'enfant de l'accompagner avec le corps sur la pulsation lente. Faire repérer les « ding, ding, dong » des timbales, les reproduire.

- Percevoir l'accumulation des instruments.

Interpréter le chant à la manière de l'œuvre écoutée : la forme canon et le crescendo obtenu par l'accumulation et l'interprétation. Une autre écoute pourra répondre à la consigne de prendre de plus en plus d'espace au fur et à mesure de l'œuvre qui accumule les instruments. L'enfant peut

commencer recroquevillé puis se déplier petit à petit et occuper l'espace dans lequel il se trouve. On peut aussi créer une chorégraphie avec toute la famille avec le principe de l'accumulation. Il peut aussi créer une accumulation dans l'accompagnement rythmique corporel.

- Faire écouter et/ou chanter d'autres chants en canon :

« Miaou miaou, la nuit dernière » chant en canon : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/miaou-miaou-la-nuit-derniere.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=56568ab2b0634f6c5e0b785cf106df3a

« Guitare tambour » : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/la-guitare-tambour.html>

« Grise mine » et « Qui dit arbre dit forêt », 2 chants en canon de Julien Joubert dans « Nous n'irons plus à l'opéra » <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/02-grise-grise-mine.html>
<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/07-qui-dit-arbre-dit-foret.html>