

La continuité pédagogique en éducation musicale

L'écoute

Cycle 1 :

Mon enfant est en PS / MS / GS :

Découverte d'une œuvre sur le site Musique Prim :

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Pour les propositions pédagogiques de l'œuvre vous pouvez suivre les exploitations pédagogiques proposées sur le site, mais dans tous les cas les élèves pourront écouter librement, réagir, commenter, bouger, dessiner...

Œuvre de référence : Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/symphonie-n1-titan-3e-mouvement-feierlich-und-gemassen.html>

Informations pour les parents :

Composée en 1888 et plusieurs fois modifiée entre 1893 et 1906, cet extrait commence par un canon instrumental sur la mélodie de *Frère Jacques* en mode mineur, ce qui lui donne un aspect mélancolique et méditatif (début de la marche funèbre) sur lequel se superpose parfois des airs plus gais tirés de la musique Klezmer. (Voir sur le site pour plus de détails)

Proposition pédagogique :

Commencer par chanter la comptine « Frère Jacques » avec l'enfant. La chanter avec différentes expressions : gai, timide, énergique, endormi, en colère, triste... faire trouver à l'enfants d'autres manières de la chanter.

Faire découvrir sur YouTube des interprétations du chant « Frère Jacques », interprété en canon par exemple par un groupe de chanteurs accompagnés au basson

<https://www.youtube.com/watch?v=ypwUqsD6qCw> ou de chanteuses et chanteur à capella

https://www.youtube.com/watch?v=Pa2_oWshsRM

Faire écouter l'œuvre de référence **Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler** en laissant l'enfant évoluer librement, rythmer peut-être les « ding, ding, dong » des timbales en trouvant un geste à y associer (marche, battement des bras imitant le jeu des timbales...).

Faire chanter « Frère Jacques » en même temps, observer l'expression de l'enfant. Lui faire exprimer ce qu'il ressent.

Une autre écoute pourra répondre à la consigne de prendre de plus en plus d'espace au fur et à mesure de l'œuvre qui accumule les instruments. L'enfant peut commencer recroquevillé puis se déplier petit à petit et occuper l'espace dans lequel il se trouve. On peut aussi créer une chorégraphie avec toute la famille avec le principe de l'accumulation.