

Table ronde n°2

Comment entraîner les élèves avec la classe et les préparer à l'interaction avec le jury ?

Une table ronde coordonnée et animée par
Brigitte Hazard, inspectrice générale de l'éducation, du
sport et de la recherche,
& Cyril Delhay,
professeur d'art oratoire à Sciences Po



Les invités

Brigitte Hazard,
inspecteur général de
l'éducation, du sport et
de la recherche

Cyril Delhay,
professeur d'art
oratoire à Sciences Po

Anne Boisteux,
IA-IPR de physique-
chimie dans l'académie
d'Orléans-Tours

Laurence Burg,
IA-IPR d'EPS dans
l'académie de Grenoble

Sophie Boys,
IA-IPR SMS-BSE dans
l'académie de Lille

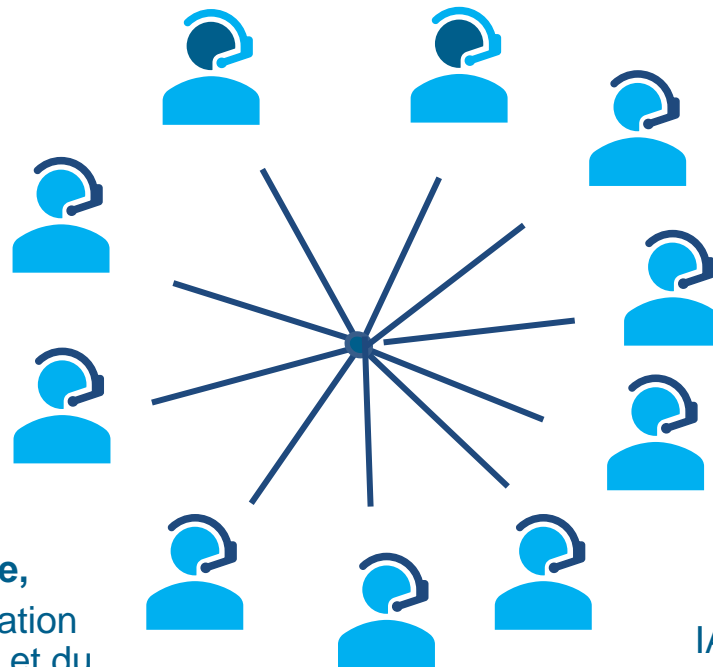
Sophie David,
IA-IPR de lettres dans
l'académie de Toulouse

Alexia Bonnet,
Professeur de lettres en
collège, académie de
Toulouse

Romain Decharne,
fondateur de la fédération
francophone de débat et du
programme Graine d'orateur

Martine Lemoine,
IA-IPR SMS-BSE dans
l'académie de Lille

Paul Vialard,
maître de conférences à
Science Po





Introduction

Le Grand Oral, une épreuve de baccalauréat qui se prépare :
L'entraînement entre pairs

Le Grand Oral à la fin d'un parcours qui débute en maternelle et à qui se poursuivra dans le supérieur :
Un continuum de l'oral, notamment de la 6^{ème} à la Terminale



Temps 1

L'entraînement à l'oral pendant l'année de terminale

L'année 1 ...

Les trois temps de formation ...



Les questions

Comment former les élèves à l'interaction avec le jury et à des réponses à des questions non préparées ?

Comment dédramatiser la prise de parole pour la première promotion du grand oral qui va être préparée en quelques mois au lieu d'une formation complète?

Les propositions

1. Créer des binômes entre élèves pour le travail à l'oral : les 2 élèves forment une équipe, et s'accompagnent l'un l'autre dans leur progression.
2. Elaborer et donner explicitement aux élèves des critères explicites pour leurs rôles d'observateurs
3. Travailler sur l'oralité dans toutes les disciplines.



Temps 2

Le continuum de l'oral, de la sixième à la terminale

Prendre appui sur l'existant

Développer une progressivité du travail de l'oral



Les questions

Comment faire pour travailler davantage l'oral ?
Quel impact, quels changements dans les pratiques de classe des enseignants ?

Quelles situations d'apprentissages/quels supports d'apprentissage seront propices à travailler l'expression orale ?

Sur quel référentiel de compétence précis s'appuyer pour enseigner et évaluer l'oral ? Comment établir un profil de l'élève ?



Les propositions

1. Introduire la répétition comme principe pédagogique; instaurer des rituels de de cours
2. Marquer clairement les séances qui ont une double intention disciplinaire et d'oralité (où on travaille sur l'oral)
3. Déterminer en équipe les compétences orales à travailler puis effectuer une évaluation diagnostique afin de cibler les élèves qui en ont le plus besoin.
4. Mettre en place un port-folio du parcours de l'oral du collège au lycée