

Domaine des arts plastiques/Peindre ! les couleurs à la maison C2 / Le monochrome

1.Des pratiques

- *Matériel : barquettes avec des couleurs différentes, outils variés : pinceaux, brosses, rouleaux, spatules..., un support A4 assez épais.*
- Demander aux enfants de couvrir le support en utilisant une seule couleur (au choix) et un seul outil (au choix). Laisser faire !
- Observer ensemble les résultats, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, uniforme, traces de l'outil apparentes, effet obtenu (quelle trace pour quel outil ?).

2. Présenter l'œuvre de référence



Lucio Fontana, *sans titre*, 1970

Décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite).

La mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances et les écarts.

Essayer de deviner comment sont faites les lignes visibles sur la toile, par quel geste et quel outil (incisions au cutter).

3. Pour aller plus loin

- Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine, ...
- **Coller** sur le support des morceaux de papier froissés et peindre le tout d'une seule couleur.
- Créer des **bas-reliefs monochromes** en collant des objets d'une même couleur sur un support rigide (bois), ou en collant des objets disparates que l'on peint ensuite uniformément.
- Expérimenter d'autres **outils**, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique, ...
- Réaliser des **collages** monochromes à partir de papiers prélevés dans des magazines (découpés ou déchirés).

4. D'autres œuvres et pistes



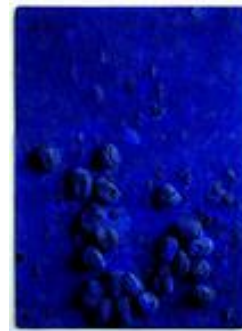
Mark Rothko, *sans titre*, 1970

- Utiliser en plus du blanc pour obtenir un ton plus clair et composer avec ces deux nuances.



Kasimir Malevitch, *Carré noir sur fond blanc*, 1915

- Montrer cette œuvre considérée comme le premier monochrome de la peinture contemporaine.



Yves Klein, *Re 16, Do-Do-Do*, 1960

- Intégrer des petits morceaux d'éponge à la peinture pour créer des reliefs monochromes.



Xavier Veilhan, *Rhinocéros rouge*, 1999

-Peindre des objets monochromes.