

**TRANSFORMER
LE LYCÉE
PROFESSIONNEL**

académie
Aix-Marseille



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

Groupe de production de ressources

Le chef-d'œuvre

**Le 10 décembre 2020
11h-12h30**

Inspecteurs de
l'Éducation
Nationale

CORTELL R.
FABRE J.M.
HENRY-BURATTI K.
LEMASSON-SAID I.
LEOMAGNO V.

ORDRE DU JOUR

- **Rappel des objectifs du groupe de travail**
- **Présentation des équipes 2020-2021:**
 - Équipes déjà engagées en 2019/2020
 - Nouvelles équipes
- **Accompagnement des établissements**
 - Formateurs
 - Document « Repères »
 - Classe Via envisagée
- **État des lieux des chefs-d'œuvre mis en place**
- **Rappels et compléments sur l'évaluation**
- **Les ressources à produire**
 - Rappel sur les ressources attendues
 - Propositions de répartition
- **Prochaine formation**

Rappel des objectifs du groupe de travail

- **Groupe de production de ressources par filière.**
- **Diffusion des productions sur le territoire académique.**
- **Formations / échanges en direction des équipes pédagogiques du territoire académique par des membres des équipes.**

	Équipe 1	Equipe 2	Équipe 3	Équipe 4	Équipe 5	Équipe 6	Équipe 7	Équipe 8
Filières	Hôtellerie Restauration	AEP / ASSP	Gestion- Administrati on	Commerce- Vente	STI	SBSSA Service aux collectivités	STI	STI
Lycées	HÔTELIER Marseille	VINCENT DE PAUL Avignon	LE CHATELIER Marseille	LA CALADE	MEDITERRAN EE La Ciotat	COLBERT	LE CHATELIER	MISTRAL
Disciplines Ens. Professionn el	UMIDIAN Frédéric (OPC) BOUSSANGE Isabelle (SC) BERTIN Arnaud (OPC)	MILLET Christine (STMS) PLEINDOUX Carole (STMS) NZOJETOM Christian (biotech)	ZERDANI Sabrina BOUDJADJA Louisa (GA)	OLLÈS Isabelle (CV)	LEYVASTRE Francis (électronique)	DEDEYAN Florence (APR) PARISSE (ATMFC)		PACAUD Guy (MV)
Disciplines Ens. Général	TRIALON Frédéric (AA)	PECOT Aurélien (LH)	PONCET Christine (LH)	CAULET Claire (LA)	SALSANO Aurélie (AA)	POULOS Nathalie (LH) FERRIER Aurélie (LH)	TORILLON Philippe (AA)	
Disciplines EG ou EP	PIOTTE Béatrice (LA)			FAYE Valérie (LH)			GUILHOT Stéphanie (LA)	

	Équipe 9	Equipe 10	Équipe 11	Équipe 12
Filières	STI	Métiers d'art	STI	STI
Lycées	DOMAINE D'EGUILLES Vedène	CELONY Aix-en-Pce	P. MENDES- FRANCE Vitrolles	VAUVENARG UES Aix-en-Pce
Disciplines Ens. Professionn el	DELBECQUE Éric (maçonnerie- ouvrage bât.)		NECAS Charles (électronique)	CAUSSADE Stéphane (MEI)
Disciplines Ens. Général		JABOULIN Tifany (AA) RIBES Véronique (LH)		RIPOLL Véronique documentation
Disciplines EG ou EP				

Accompagnement des établissements

➤ Document « Repères »

Repères pour la réalisation du chef-d'œuvre au certificat d'aptitude professionnelle (CAP) et au baccalauréat professionnel (BCP)

Le chef-d'œuvre	CAP	BCP
Candidats concernés	Élèves des EPLE et des établissements privés sous contrat Apprentis de centres de formation habilités ou non au contrôle en cours de formation (CCF)	
Définition et nature Type d'enseignement	Le chef-d'œuvre est un projet pluridisciplinaire ancré dans la spécialité professionnelle. Il est la réalisation d'un projet concret : objet, manifestation, mini-entreprise... Il s'agit d'une production collaborative, matérielle ou immatérielle, réalisée de façon individuelle ou collective. " Le chef-d'œuvre est une réalisation concrète qui signe l'accomplissement des talents et des compétences d'un élève dans sa spécialité. [...] ". Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire construit, individuel ou collaboratif, qui vise à développer son inventivité et sa créativité. Son caractère pluridisciplinaire mobilise l'enseignement professionnel de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général en fonction du chef d'œuvre travaillé." BO N°12 du 21/03/2019	
	D. 337-3-1 "[...] Art. 1 "le résultat d'un travail mené dans le cadre d'une <u>modalité pédagogique</u> de formation particulière"	D. 337-66-1 "[...] Art. 1 "le résultat d'un travail mené dans le cadre d'une <u>modalité pédagogique</u> de formation particulière"
Place dans le cursus	À partir de la 1 ^{ère} année	À partir de la classe de 1 ^{ère}
Enseignements concernés	Le chef-d'œuvre est une réalisation concrète issue d'une démarche de projet ancrée dans la spécialité professionnelle de l'élève, et pluridisciplinaire. Sa réalisation fait nécessairement appel à différentes disciplines d'enseignement, professionnelles et générales. Son caractère pluridisciplinaire mobilise l'enseignement professionnel de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général en fonction du chef d'œuvre travaillé." BO N°12 du 21/03/2019	
	<u>Enseignement général</u> : français, histoire-géographie – enseignement moral et civique – mathématiques-sciences – langue vivante – arts appliqués et culture artistique – éducation physique et sportive.	<u>Enseignement général</u> : français, histoire-géographie et enseignement moral et civique – mathématiques – langue vivante A – sciences physiques et chimiques ou langue vivante B (selon les spécialités) - arts appliqués et culture artistique – éducation physique et sportive.

➤ Classe « Via » envisagée

➤ Formateurs ?

État des lieux des chefs-d'œuvre mis en place dans les établissements

Rappels et compléments sur l'évaluation du Chef d'œuvre

Habilité au CCF : deux évaluations combinées :

- Tout au long du cursus portant sur la démarche de réalisation du chef-d'œuvre : appréciations et notes régulièrement portées sur le bulletin et figurant au livret scolaire (élèves) ou le livret de formation (apprentis), conjointement par les professeurs d'enseignement professionnel et général impliqués.
La note compte pour 50% de la note globale.
- Présentation orale terminale portant sur la démarche de réalisation du chef-d'œuvre, organisée par le chef d'établissement à partir du mois de mai de l'année de terminale. Commission d'évaluation composée de deux enseignants de l'établissement, l'un d'enseignement général, l'autre d'enseignement professionnel, dont l'un des deux aura accompagné le projet.
La note compte pour 50% de la note globale.

Non habilité au CCF :

- Présentation orale terminale portant sur la démarche de réalisation du chef-d'œuvre, organisée par le recteur d'académie à partir du mois de mai de l'année de terminale. Commission d'évaluation composée de deux enseignants, l'un d'enseignement général, l'autre d'enseignement professionnel.
La note compte pour 100% de la note globale.

Durée de la présentation orale

10 minutes réparties, à titre indicatif, en 5 minutes de présentation et 5 minutes de questions (CAP)

15 minutes réparties, à titre indicatif, en 5 minutes de présentation et 10 minutes de questions (BCP)

Un support écrit du candidat de 5 pages recto maximum est possible mais non évalué.

La commission ne peut en exiger la consultation.

Le support ne doit pas nécessiter l'utilisation de technologie ou matériel particulier de lecture

RAPPEL DOCUMENTS ATTENDUS	EXPLICITATIONS
Fiche action du chef d'œuvre Établissement	Questionnement pour créer les rubriques de la fiche <ul style="list-style-type: none"> • Comment a émergé l'idée de chef d'œuvre ? • Quelles compétences, activités professionnelles en lien sont (seront) mobilisées avec chaque référentiel ou programme ? (le métier préparé) • Quelles disciplines associer ? • Quelles réalisations finales espérées ? • Quelle valorisation/communication du chef d'œuvre imaginez-vous ? • Quelle planification et répartition des activités collectives et individuelles (...)
FAQ	Recensement de tous les points qui vous ont questionnés durant votre processus de réflexion, y compris les questions que nous avons anticipées grâce à nos présentations ou dont les réponses se trouvent éclaircies grâce à la parution de textes
Livret de suivi/Cahier de bord	Attention à bien identifier les différentes destinations possibles de ces outils : <ul style="list-style-type: none"> - <u>Cahier de bord des élèves</u> : objectifs de la séance/travail prévu/travail réalisé/difficultés rencontrées/remédiation (personnes ressources à solliciter) /travail à faire/ planification dans le temps - <u>Suivi par les professeurs</u> (outil de coordination) : professeur intervenant/ compétences ciblées (en lien avec le référentiel disciplinaire et les programmes de chaque professeur ou bien compétences transversales ou comportemental /objectif de la séance supervisée/contenus/travail programmé
Grille/grille d'évaluation bulletin (trimestre/ Semestre)	Listing de toutes les compétences évaluables (compétences transversales, compétences disciplinaires, compétences comportementales) + indicateurs gradués d'évaluation pour chacune d'entre elles. Pour le bulletin : Niveau d'acquisition de compétences de l'équipe en charge du chef d'œuvre de la période évaluée (rédaction collégiale de l'équipe) Pour le livret scolaire respecter la réglementation (arrêté/décret/circulaire)
Mémo démarche de projet et méthodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche méthodologique de la démarche de projet - Liste des étapes pour arriver à obtenir un/des chefs d'œuvre de la classe - Liste des outils et applications numériques utilisables /choisis
Fiche de vérification Check-list du chef-d'œuvre	Liste de contrôle des tâches (to do list/ check list) <ul style="list-style-type: none"> • Dans la partie AVANT, il s'agirait de vérifier que tous les incontournables du chef d'œuvre soient bien respectés + vérifier l'adéquation entre les besoins et les ressources • Dans la partie PENDANT, on pourrait y indiquer une liste d'actions ou d'outils dont il faudra se préoccuper ou disposer-élaborer (exemple : autorisation de sorties, droit à l'image, conformité réglementation hygiène alimentaire si production culinaire, etc...) • Dans la partie APRES, on serait en lien avec la valorisation...
Valorisation Communication	Recensement de toutes les voies et outils de valorisation et de communication du chef d'œuvre. Prévoir la facilitation des démarches (accès aux contacts, conseils...) pour optimiser la fiche déjà produite (présentée le 13/02/2020).

PAF transversal Groupe chef d'œuvre – Production de ressources par équipe

Année	Travaux	Équipes	Équipe 1	Équipe 2	Équipe 3	Équipe 4	Équipe 5	Équipe 6	Équipe 7	Équipe 8
		Filières	Hôtellerie Restauration	Communicat° visuelle option plurimedia	Gestion- Administration	Commerce- Vente	SBSSA Santé – Social AEPE	SBSSA Service aux collectivités	STI 1	STI 2
		Lycées	Hôtelier	Léonard de Vinci	Le Chatelier	La Calade	Marie Gasquet	Lycée Colbert	LP Le Chatelier	LP MISTRAL
2019- 2020	Ress. produites	Fiche action du chef d'œuvre établissement	X	X	X	X	X	X	X	X
		FAQ	X	X				X		
		Livret de suivi/Cahier de bord	X		X				X	
		Grille/grille d'évaluation bulletin (trimestre/ Semestre)			X			X	X	X
		Mémo démarche de projet et méthodologie		X		X	X			
		Check-list du chef-d'œuvre					X			X
		Valorisation Communication					X			
2020- 2021	Relecture et modification et/ou nouveau document par :		Colbert		Calade	Châtelier GA	Lycée de la Méditerranée	Hôtelier	Mistral STI	Châtelier STI
	Nouvelles product. De ress.	Organisation horaire et temporelle sur le cycle (témoignages, document d'organisation, etc.)	Au choix des équipes (au moins un parmi trois pour le 27 janvier)							
		outils de travail à distance								
Adaptation RECTEC										

Prochaine réunion

- **Tout le groupe**
- **En présentiel ou en distanciel**
- **Le mercredi 27 janvier 2021**