

Lycée MAX JOSEPHINE**Référentiel BAC PRO****CA1 : PENTABOND**

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence (AFLP1 et 2) noté sur 12points et l'autre au fil de la séquence (AFLP 3 à 6) noté sur 8 points.

Situation de fin de séquence : Le pentabond est un enchaînement de 5 bonds après une course d'élan. Le premier bond est obligatoirement un cloche-pied. Chaque candidat(e) réalise 6 essais au maximum. Le concours débute après 15 minutes d'échauffement et de préparation. Plusieurs planches* sont proposées (distances comprises entre la limite d'appel et la zone de réception). Les élèves participent aux rôles suivants : juge planche d'appel, juge mesure, passage du râteau, signalement du départ.

Mesure des sauts : depuis la limite d'appel choisie par l'élève jusqu'à la marque dans la zone de réception

Cas de nullité : lorsque le 1^{er} bond n'est pas un cloche-pied, quand le sauteur prend son premier appel au-delà de la limite d'appel et/ou quand il ne retombe pas dans le sable à l'intérieur la zone de réception.

AFLP1 : 7 points dont 3 points sur la moyenne des 3 meilleures performances (barème établissement ci-dessous)

AFLP2 : 5 points : « efficacité des techniques pour performer ».

AFLP 3 à 6

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique. Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP. Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP

AFLP 1et 2 (12pts) :	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4	
Positionnement précis dans le degré sur 4pts	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
AFLP1 / 7pts Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record. 3 points de performance à partir d'un barème établissement	Peu ou pas de vitesse à l'approche d'appel, sauts mordus 1fois sur 2. Effectue des bons hasardeux et aléatoires Réception inadaptée et déséquilibrée		Course d'élan aléatoire et décélérée Réception trop aléatoire et non stabilisée		Course d'élan plus stable avec une accélération progressive L'enchaînement des bonds est assez équilibré et bien réparti. Réception globalement maîtrisée en flexion et vers l'avant.		Course d'élan stable précise et adaptée à ses ressources Répartition des bonds pertinente et stabilisée Réception efficace lui permettant d'accroître sa performance	
Performance Filles(m)	6.90	8	9.40	10.60	11.70	12.80		
Notes performance / 3pts	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Performance Garçons(m)	8.20	9.70	11.50	13.20	14.60	16.15		
AFLP2 / 5 pts Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible	Course d'élan lente, désordonnée, Erreurs dans l'enchaînement cloche/bond récurrentes Bonds systématiquement irréguliers		Écrasement sur la cloche qui limite sa performance Appuis non maîtrisés à l'approche de l'appel Déséquilibre et perte d'énergie à chaque bond		Course et rebonds rythmés avec appuis dynamiques mais encore instables		Vitesse optimale à l'appel permettant de maintenir une cadence au niveau de l'enchaînement des bonds dynamiques	
Note / 5 pts	0	0,5	1	2	2,5	4	4,5	5

Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Rappel : seuls deux AFLP sont retenus constituent cette partie de la note.

AFLP3	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.	Pas d'analyse ou de réflexion après les sauts ; ne suit pas les consignes données et répète ses erreurs	Tentative pour corriger ses erreurs, course d'élan mieux adapté sur certains essais	L'élève écoute et tente de comprendre comment améliorer son saut grâce aux repères extérieurs	L'élève comprend les critères de réussite et s'investit pour progresser à chaque saut en appliquant les consignes données

AFLP4	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.	Ne participe pas en tant que juge, observateur ou ratisseur. N'est pas concerné par l'activité	Participe de façon aléatoire aux rôles prévus en manquant de concentration	Participe activement aux tâches demandées en respectant rigoureusement les consignes données	L'élève gère les rôles sociaux en faisant preuve d'autonomie et en donnant des indications précises à ses camarades. (Mesures, planche..)

AFLP5	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible	Peu ou pas d'échauffement, L'élève gêne ses camarades en adoptant une attitude désinvolte	Echauffement incomplet et trop vite réalisé, les mouvements sont mal exécutés	Echauffement qui respecte les différentes phases mais trop général et stéréotypé	Echauffement complet, progressif et adapté à l'épreuve en faisant preuve d'autonomie et de concentration

AFLP6 -	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement	Peu ou pas de connaissance sur son niveau et ne cherche pas à en obtenir	Connaissance globale de son niveau sans être en mesure de situer ses performances	Connaissance de son niveau lui permettant de situer ses performances et celles des autres.	Connaissance pertinente de son niveau lui permettant d'analyser ses sauts afin d'établir un projet de performance bac pro.

Correspondances entre degrés et points pour l'AFLP3 -4-5-6 (selon choix de la répartition des points des élèves **Total 8pts, minimum 2 points**)

Points choisis AFLP 3-4-5-6	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/4pts	1	2	3	4
/6pts	1,5	2,5	4,5	6