

1. Pratique :

- Matériel : récupérer différents types de papier : papier d'aluminium / papier glacé / papier peint / papier filtre / papier toilette / papier crépon / papier cristal / papier calque / papier bristol / papier buvard / papier kraft / papier cadeau / papier journal / papier de soie / papier à dessin / papier à musique / papier à lettre / papier transparent / papier absorbant / papier photo / papier émeri...

- Trier la « récolte » selon l'usage qui est fait de ces papiers :

- Communication (support d'écrit) : Cahiers, papier à lettres, journaux, magazines...
- Mémoire (garder trace) : Photographies, partitions musicales...
- Protection : Emballages, papier bulle, sacs...
- Hygiène : Mouchoirs, papiers toilette, serviettes...
- Technique : Papier absorbant, papier filtre, papier de soie, papier de verre, papier sulfurisé, papier alu, Cellophane, calque, buvard, carton, ...
- Esthétique : Emballages, nappes, moules à gâteaux, napperons...

- Explorer les qualités plastiques des différents papiers:

- Technique : couper, déchirer, fragmenter, émietter, touer, évider, ajourer, franger, froisser, plier, associer, superposer, enrouler...
- Formes : boules, tubes, pliages en accordéon, escaliers, éventails, cônes, cylindres, enroulements, spirales...

2. Montrer l'œuvre de référence.



[L'escargot, Henri Matisse, 1952](#)

Décrire l'œuvre, ce que l'on voit, comment elle est faite, le papier est-il déchiré, découpé, comment le sait-on ? De quelle façon les morceaux de papier sont-ils placés ? pourquoi ? à quoi cela fait-il penser, comparer avec le titre de l'œuvre...

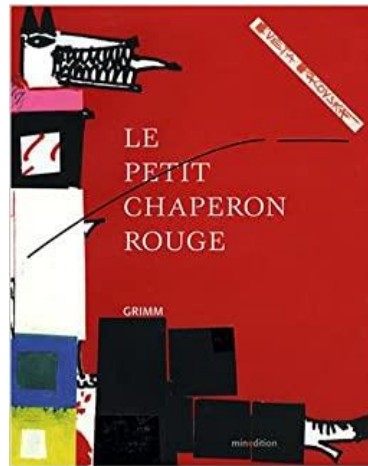
3. Pour aller plus loin :

- Choisis un album dans ta collection et comme Picasso ou Kvetta Pakovska, déchire ou découpe dans un papier de ton choix le personnage principal. Tu peux le coller sur une feuille et construire tout autour un paysage, uniquement avec des morceaux de papier, sa maison, ses amis...
- Tu peux aussi coller différents morceaux de papier sur une feuille. Lorsque la feuille est complètement recouverte, avec un feutre, essaie de repérer des formes, un visage, un animal, un objet en la cernant (l'entourant) de noir.

4. D'autres œuvres :



Tête de renard,
Pablo Picasso, 1943



Kveta Pacovska réalise d'étonnants collages, des jeux de miroir et de relief, de curieuses superpositions de papiers pour créer ses personnages.



Visage Rouge,
Chassac, 1962